

ЗНАМЕНОСЦЫ РЕВОЛЮЦИИ

Для «хранения» слов создают словари, для книг — библиотеки, для реликвий — музеи... Музеев множество! А реликвий?

Что же такое реликвия? Может ли, например, драгоценной реликвией стать карандаш? Может! Если его касалась рука Владимира Ильича Ленина, если этим карандашом были записаны его великие мысли о революции...

Могут ли стать реликвией обыкновенные часы? Могут, если... В музее под стеклом хранятся та-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

89

[6088]
Год издания 52-й.
Воскресенье,
7 ноября
1976 г.
Цена 1 коп.

С праздником Великого Октября!

кие карманные часы. Не золотые, не серебряные — простые... Но по этим самым часам сверял время начала штурма Зимнего рабочий-коммунист Антон Васильев — организатор отрядов Красной гвардии на Путиловском заводе...

По этим часам он вёл красногвардейцев на штурм Зимнего. А после победы революции часы рабочего для всех рабочих и крестьян молодой Советской страны стали вести отсчёт нового времени.

Часы хранятся в Музее Революции в Москве.

Музей Революции... Но как отдать музейной тишине зал «Авроры», могучее «ура!» красногвардейцев, ворвавшихся в царский дворец, или лихой грохот чапаевских танков? Это с нами, в каждом сердце! Это всегда живое и близкое! Недаром крылатыми стали слова: «Есть у революции начало, нет у революции конца!»

И хоть революция по праву времени принадлежит истории, она живёт и в нашем движении вперёд, и в преодолении трудностей, в борьбе с недостатками. Она — в людях! Её, как эстафету, передают отцы сыновьям, сыновья — своим детям!

«Будущее Страны Советов станет таким, каким его сделают сегодняшние октябрята, пионеры и комсомольцы. И партия твёрдо уверена, что это будущее будет прекрасным, что наши дети и внуки с честью будут нести аперёд великое знамя Октябрьской революции!» — Эти слова Л. И. Брежнев сказал на праздновании пятидесятилетия Советской власти.

Тех, кому в тот памятный год было по 10—12 лет, теперь уже «бросает молодость» на БАМ и Усть-Илим. Они на вахте у мартепов, на полях Нечерноземья, в тишине научных лабораторий, в шумных пионерских отрядах вожатыми. Делом рук своих, талантом и разумом они выполняют НАПУТСТВИЕ ПАРТИИ.

А для тех, кто сегодня встречает пятьдесят девятую годовщину Октября, сливая кумач пионерских галстуков с кумачом октябрьских знамён, для вас, юные ленинцы, в этих словах Леонида Ильича огромный смысл, СМЫСЛ И НАЗНАЧЕНИЕ — **БЫТЬ ПРОДОЛЖАТЕЛЯМИ И ЗНАМЕНОСЦАМИ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.**

Плакат Э. МАРКОВА.



В Ленинграде, на Марсовом поле, рядом с героями революции похоронен мальчик. На гранитной плите надписи: «Юному артист-агитатору Коте Мегрову-Ченки 1913—1922».

Жизнь этого маленького героя революции давно волнует меня. Я написал о нем повесть, сценарий фильма... Я хочу, чтобы он стал близок сегодняшним подросткам, чтобы они полюбили его, чтобы он всегда был в пионерском строю.

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ.

Сегодня мы печатаем отрывок из новой книги Юрия Яковлева «Был настоящим трубачом», которая скоро выйдет в издательстве «Детская литература».

Каждый день Кота приходил в сад Буфф в надежде встретить своего боевого друга. Другой бы на его месте давно отчаялся. Ведь времени прошло много, а боец всё не шёл. Может быть, умер от раней! Кота ставил доску забора и легко проскользнув в щель, очутился в соседнем саду. Прячась за стволами деревьев, мальчик приблизился к особняку. Все окна, кроме одного, были заколочены досками. Видимо, особняк был уже давно покинут хозяевами. Кота обошёл здание вокруг, потом вернулся и, пристав на цыпочки, заглянул в единственное не забытое окно. Он увидел большую полутёмную комнату, посреди которой горела маленькая чугунная «буржуйка». У огня сидел старухой человек в шинели и чистил оружие. Перед ним лежали две горки револьверов.

Во всем облике этого человека, который, как привидение, поселился в заброшенном доме, было что-то зловещее, недоброе. Некоторое время мальчик наблюдал за его работой. Потом отошёл от окна и, соблюдая предосторожность, вернулся к щели забора. Он ещё раз заглянул на жёлтый облезлый домик и лицом к лицу столкнулся с Икарком.

— Икар! — Кота! Вы в Питере! — Икар, куда вы пропали! Я думал, с вами что-то случилось!

— Целая история! — воскликнул юноша. — Потом расскажу. Как я рад вас видеть! — А я вас часто вспоминал, — сказал Кота.

Так они разговаривали на границе между садом Буффа и садом таинственного особняка. И вдруг Икар спросил: — Что вы здесь делаете?

— Послушайте, Икар! Там какой-то человек чистит оружие. Он похож на привидение.

— Вы верите в привидения? — спросил Икар, улыбаясь.

— Когда привидение чистит револьверы, верю, — ответил мальчик. — Надо немедленно пойти и рассказать... об этом привидении.

— Подождите! — воскликнул Икар, закрывая путь в сад Буфф. — Я сейчас схожу и посмотрю. А вы ждите меня.

— Хорошо, — согласился Кота.

Когда Икар подошёл к желтому домику и заглянул в окно, там никого не было. Юноша ещё раз обошёл особняк, зашёл на низкое крыльцо и постучал в дверь. Ему долго не открывали, а он стоял перед дверью и прислушивался к шагам.

Неожиданно дверь открылась — перед ним стоял человек с револьвером в руке. — Не стреляйте, — пробормотал юноша, — я свой. Я юнкер...

И тут произошло то же самое, что погода тома назад на сеновале в деревне Павлово. Тот, что протягивал навстречу ему револьвер, оказался его братом.

— Виктор!

— Тихо, — шепотом сказал брат. — Заходи быстро и закрой дверь. Тут какой-то тип...

Заметно прикрывавая, брат зашёл по комнате. Икар последовал за ним.

— С кем это ты так громко объяснялся у забора? — спросил брат, садясь в тёмный угол.

— Это Кота. Я тебе рассказывал о нём. Мальчик. Артист. — Артист?

— Ещё он стихи пишет.

Икару очень хотелось, чтобы брат рассказал его симпатично Коте. Доверился ему. Но тот холодно спросил: — Он увидел меня?

— Да, — ответил Икар. — Понимашш, он принял тебя за привидение.

— Ладно. Сейчас не до шуток. Он видел оружие?

Икар ответил не сразу. Он хотел сказать брату, но сказал правду: — Видел. Но он никому не скажет. Это я беру на себя. Он очень порядочный мальчик. Из хорошей семьи...

— Мы все из хорошей семьи, — мрачно сказал Виктор. — Его надо убрать.

— Он уйдёт, — с готовностью сказал Икар. — Он сейчас уйдёт. Я уведу его.

— Его надо убрать совсем! — жестко сказал Виктор и разбурился воздухом ребром ладони.

— Как... совсем? — Икар всё ещё не понимал, что от него хочет старший брат.

— Здесь склад оружия. Здесь яка. А это тот новоявленный Пушкин... Словом, у тебя есть оружие?

Икар покачал головой.

— Зачем оружие?

— Ты юнкер или баба? — забывая о предосторожности, крикнул Виктор и сунил в руки брата револьвер. — На, держи. Уведи его в глухой конец сада. И без рассуждений! Быстро!

Он буквально вытолкнул брата за дверь.

— Кота наклонился над газоном, где множеством зелёных точек проклюнувшая трава, и увидел подснежник. Мальчик обрадовался этому хрупкому голубовато-белому цветку.

И тут появился Икар. Кота выпрямился, вопросительно посмотрел на приятеля.

— Ну, конечно же, нет ни-

каких привидений. Никакого оружия! — стараясь казаться веселым, проговорил Икар.

Но Кота покачал головой: — Там был человек. Я точно видел. И оружие видел. Много.

— Откуда может быть оружие? Ведь Юденича разбили. Война кончилась.

— На днях больше убили комиссара. На улице, изза угла, — сказал мальчик. — Знают, война не кончилась. Может быть, этот человек и убит.

— Кота! Я прошу вас. Забудьте обо всем, что зам... привиделось.

— Я должен пойти рассказать. Это наверняка белый.

Икар был расстроен. Он не знал, что делать. Как сломить упорство этого удивительного мальчика? Карман куртки неприятно отяжелел револьвером.

Зачем это придумали — красивые, белые... — пробормотал он.

— Чтобы отличить друзей от врагов, — ответил Кота.

— Разве у вас есть враги? Кота, вы должны мне дать слово. Появится, что никому не расскажете про это... привидение.

Кота покачал головой.

— Ради нашей дружбы!

— Ради дружбы делают только честные дела, — ответил мальчик и собрался уходить.

Но Икар не отступал его, он всё хотел вырвать у мальчика клевату. Он хотел спасти своего маленького друга. И так уже столько раз обманывал его!

— Кота, я прошу вас! Кота!

И когда послышался слабый треск, доска в заборе отпала в сторону, и перед Котой и Икарком возник худой человек с серым лицом и ввалившимися глазами. Он шёл, прикрывавая, прямо на них.

В руке у него был замат револьвер.

Икар невольно заслонил собой Кота.

— Отойди! — скомондовал Виктор, поднимая руку с оружием.

Тогда Икар повернулся к Коте.

— Кота, я прошу вас, поклонитесь мне... ем... И всё обойдётся.

Кота покачал головой.

— Отойди! Я дважды не повторю! — крикнул белый по-ручник.

Икар отшатнулся в сторону. Кота почувствовал, что сейчас произойдет что-то страшное.

Грохочущее пламя обожгло грудь, сердце, лицо. Деревья покочувались и стали проваливаться в тёмную бездну. И весь мир с восточным солнцем, с запахом земли, с неясной сажностью сползнул и растворился в густой, толпой темноте.

Красноармеец Явешкин услышал выстрел у входа в сад Буфф. Боец сразу почувствовал что-то недоброе. Припадным движением сорвал с плеча винтовку и побежал вглубь. Он увидел ступеню фигуру в шинели, которая, хромая, поспешно удалялась в глубь сада.

Стой! — крикнул красноармеец. — Стой, стрелять буду!

Фигура прибавила ходу. И тогда Явешкин вскинул винтовку, прицелился и выстрелил. Фигура замерла, уперлась в забор руками, словно хотела свалить его, и вдруг медленно стала сползать на землю. И тут Бова увидел Кота. Он лежал на земле, словно не погиб, а уснул. А рядом с его щекой рос весенний первоцвет, голубовато-белый подснежник...

ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

«Саксаулы» бродят по пустыне...

«Источники забывают в ямки, и поучаются колодцы...»

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

«В пустыне водятся верблюды и олени...»

Из письма шести-класснице:

«Пишу стихи от перво-исполнения чувств!»

ЛОШАДЬ И ВЕРБЛЮД

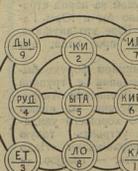
Хитрая задница Квантика.

Однажды Лошадь и Верблюд несли мешки с поклажей. А сколько каждый нёс из них, пусть кто-нибудь мне скажет!

Просила Лошадь:

— Ты возьми один мешок, Верблюдик! Ответил он: — Тогда моя покляжа вдвое больше будет! Вот если б ты с меня один мешок сняла, Со мною бы ты поровну несла! Так рассуждая меж собой, несли они покляжу. А сколько каждый нёс из них, пусть кто-нибудь мне скажет!

ОТВЕТЫ



(Архангельская область, п. Корамья), Вадин Оборин (г. Ярославль), Саша Зулгин (Свердловская область, г. Новоосколки), Илья Коробин (Иркутская область, г. Газарин).

Кроссворд: «РЕШИ МИРА». («Пионерская правда» № 67).

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Гузюк. 2. Эбро. 3. Лена. 4. Барроу. 5. Дистер. 10. Газимур. 11. Оринок. 13. Ингул. 14. Шиника. 17. Парана. 18. Хануэк. 20. Сивер. 23. Амур. 24. Сива.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 6. Деспр. 7. Нигер. 8. Онега. 9. Волга. 11. Тобол. 13. Иртыш. 15. Аванта. 16. Оленка. 19. Луара. 21. Дуэро. 22. Сомех. 23. Сивак. 25. Давид. 26. Амур.

Пословица: «КАКНЕ ТРУДЫ, ТАК И ПЛОДЫ».

(«Пионерская правда» № 69)

Первыми правильно ответили: Игорь и Максим Артемыевы (г. Челябинск), Оля Шамоля

Первыми правильно ответили: Дима Войчев (Московская область, г. Электросталь), Олег Данилов (Юмси АССР, с. Вильгори), Дима Наменкер (Молдавская АССР, г. Бендари), Татевик Аветян (г. Ереван).

Следующий номер журнала «Пионерская правда» выйдет 12 ноября 1976 года.